



# Moriyama Citizen Hall

## 守山市民ホール 舞台備品一覧表

2019/08/01 改訂

記載されている舞台備品は、一部各施設共有の物も含まれています。  
ご使用等に関しては、必ず事前に担当者と打ち合わせをお願いいたします。

## 守山市民ホール

〒524-0051 滋賀県守山市三宅町 125 番地

TEL 077-583-2532 / FAX 077-583-3189

<http://www.moriyamabuntai.com/wp/>

『守山市民ホール』は、守山市市民文化会館の通称です。

## 平台

名 称	寸 法 (mm)	数 量	備 考
3 尺 × 3 尺	909 × 909	4 枚	
2 尺 × 6 尺	606 × 1818	10 枚	
3 尺 × 6 尺	909 × 1818	21 枚	ワゴン 2 台
4 尺 × 6 尺	1212 × 1818	25 枚	ワゴン 2 台
6 尺 × 6 尺	1818 × 1818	12 枚	ワゴン 1 台
3 尺 × 9 尺	909 × 2727	4 枚	
4 尺 × 9 尺	1212 × 2727	6 枚	

## 開き足

名 称	寸 法 (mm)	数 量	備 考
中足 H (1 尺 7 寸)	3 尺	909 × 515	13 台
	4 尺	1212 × 515	15 台
	6 尺	1818 × 515	7 台
高足 H (2 尺 4 寸)	3 尺	909 × 727	13 台
	4 尺	1212 × 727	15 台
	6 尺	1818 × 727	7 台

## 空きワゴン

名 称	寸 法 (mm)	数 量	備 考
3 尺 × 6 尺	909 × 909	0 台	
4 尺 × 6 尺	1212 × 1818	2 台	
4 尺 × 9 尺	1212 × 2727	2 台	
3 尺 × 12 尺	909 × 3636	1 台	所作台ワゴン (爪なし)

## 箱足

名 称	寸 法 (mm)	数 量	備 考
小 6 寸 × 1 尺 × 1 尺 1 寸	182 × 303 × 333	36 個	
大 6 寸 × 1 尺 × 1 尺 7 寸	182 × 303 × 515	25 個	

## オーケストラ関係

名 称	仕 様	数 量	備 考
指揮者用譜面台	松尾 CD-101	2 台	
奏者用譜面台	松尾 M-506B	66 本	
	KAWAI OMS-3	22 本	
	OHASHI MS-104W	17 本	
譜面灯	OHASHI MSL-55	35 灯	
コントラバス椅子		2 台	

## ピアノ

名 称	仕 様	数 量	備 考
フルコン	STEINWAY HM D-274	1 台	調律は会館手配のみ
	YAMAHA CF	1 台	
セミコン	YAMAHA G3A	1 台	リハーサル室専用
	KAWAI GS-70	1 台	
	KAWAI GS-50	1 台	ロビー専用
ピアノ椅子	背なし	YAMAHA	2 脚
	背付き	YAMAHA	10 脚

## 映像関係

名 称	仕 様	数 量	備 考
液晶プロジェクター	EPSON EB-Z1000-5U	1 台	大ホール常設
	Panasonic PT-D5700	1 台	移動可能
BD/DVD プレイヤー	TASCAM BD-01U	1 台	
デジタルマルチスイッチャー	IDK MSD-502	1 台	
スライド	ELMO 550XENON	1 台	トレイ 80 枚入 ×3 個

## 演題関係

名 称	寸 法 (mm)	数 量	備 考
大ホール用 演台	W1800 × D900 × H910	1 台	
大ホール用 花台 (高)	W570 × D570 × H720	1 台	
大ホール用 花台 (低)	W600 × D600 × H460	1 台	
大ホール用 司会台	W900 × D600 × H910	1 台	
小ホール用 演台	W1200 × D700 × H910	1 台	
小ホール用 花台	W600 × D600 × H460	2 台	
小ホール用 司会台	W900 × D600 × H910	1 台	

## その他設備

名 称		仕 様	数 量	備 考
バレエマット（リノリウム）		W1800 × L12600 W1800 × L9000	10 本 4 本	
所作台		W909 × D3636	30 台	【ワゴン 3 台】
		大ホール花道用	1 式	【ワゴン 1 台】
スモークマシーン		ROSCO-1600	1 台	消防申請は不要
		DF-50	1 台	消防申請は不要
展示パネル		W1818 × D1212	100 枚	担当者にご確認ください
上敷			10 本	担当者にご確認ください
緋毛氈			8 枚	担当者にご確認ください
金屏風			2 双	
松羽目	大ホール	5 バトンに常吊（移動不可）	1 式	担当者にご確認ください
	小ホール	常吊	1 式	担当者にご確認ください
長机			60 脚	担当者にご確認ください
パイプ椅子			100 脚	担当者にご確認ください

※スモークマシンの使用には、別途スモーク液（有料）が必要となります。

### 【ご注意願います】

移動可能な設備に関しては、すべて大ホール・小ホールとの共用設備となっております。

そのため、事前に利用状況等を直接各担当者にご確認願います。

## 調光卓：松下電工製 パコリス-Ⅱ α C

パ ッ チ ン グ プ リ セ ッ ト	電子クロスバー方式（4場面選択可） 三段 100 本 （ピアノ SW：+/- 切替式 レベル印字ケーター：チャンネル本数分） 最大 1000ch
制 御 チ ャ ン ネ ル 数 プ ロ ポーションナルレベル設定 プ ロ ファイルカーブ設定	0~100% 9 種類（リニア、ノンディム、ユーザー 7 種）
グ ラ ン ド マ ス タ ー ク ロ ス フェ ー ダ ー マ ス タ ー フェ ー ダ ー	1 本 A-B クロス 1 組 3 本（ピアノ SW：+/- 切替式）
キ ュ ー 再 生 最 大 シ ー ン 数	ムーブフェード方式（UP/DOWN フェード方式） 1000 シーン ※GO/STOP/REVERS 押釦による自動操作とムーブフェーダーによる手動操作 ムーブマスター：1 本、ムーブフェーダー：1 本
パ ー ト マ ニ ュ ア ル 操 作 用 フェ ー ダ ー	最大 10 個 4 本
チ ェ イ ス	最大 99 パターン TOTAL1000 ステップ サブマスタやキュー、パートへの割付再生
プ ロ グ ラ マ ブ ル サ ブ マ ス ク	20 ページ × 24 本（ピアノ SW：+/- 切替式） パイルオン、チェイス（エフェクト）割付再生 フリー、チャンネルマスター、ホールド
外 部 記 憶 出 力 方 式 調 光 方 式 調 光 特 性 C R T	3.5 インチフロッピーディスク COMOS データディスク対応 DMX512 2 系統（母子室、客席、調光室） SCR 集中制御方式 2 , 2.3 , 2.7 , 3 乗 14 インチ（ウィンドメニュー表示方式）

### 電源容量

総 容 量	三相 4 線 1200A 360KVA（客電含む）
仮 設 電 源	三相 4 線 300A 90KVA（総容量に含む）
設 置 場 所	舞台上手袖

### センターピンスポット

機 種	Xevbex2007SR × 3 台
予 備 ピ ン 電 源	ピンルーム内 200V 一口（映写室電源に含む）
客 席 フ ォ ロ ー 範 囲	1 列目より客席中央通路まで

### その他設備

ク リ ア カ ム 回 線	調光室、音響室、舞台上下、ピンルーム、映写室
シ ュ ー ト 用 タ ワ ー	電動タワー 1 基
シ ュ ー ト 用 操 作 棒	3 本

## 舞台照明設備

U	H	常設色 (#71、#72、#63、#78) 500W 18灯4色 (電動) ※20A C口 3回路空き
L	H	常設色 (#72、#59、#22、#40) 300W ※移動式 1.8m × 8本

プロセニウム SUS (電動)	直回路 20A C型 2回路×2口 DMX OUT 1口
1ブリッジ	直回路 20A C型 2回路×2口 DMX OUT 1口 ※吊り間口 7間
1BOR (1ブリッジに共)	4色18灯 常設色 (#72、#78、#W、#W) 切替可
2BOR (スクリーンに共)	4色18灯 常設色 (#72、#78、#W、#W) 切替可
2SUS (電動)	直回路 20A C型 2回路×2口 DMX OUT 1口 ※吊り間口 11間
3BOR	4色21灯 常設色 (#72、#78、#W、#W) 切替可
3SUS (電動)	直回路 20A C型 2回路×2口 DMX OUT 1口 ※吊り間口 11間
4SUS (電動)	直回路 20A C型 2回路×2口 DMX OUT 1口 ※吊り間口 11間

上 手 F R	【3F】 1.5Kw C-8 4台3色 750w RIKURI 26°×4台 (回路差替) 【4F】 1.5Kw C-8 4台3色
下 手 F R	【3F】 1.5Kw C-8 4台3色 750w RIKURI 26°×4台 (回路差替) 【4F】 1.5Kw C-8 4台3色
シ ー リ ン グ	1.5Kw C-8 2台×14回路 計28台 750w RIKURI 19°×6台 (回路差替)
ト ー メ ン タ ル	1Kw C-8 上下各3台 (回路FC立ち上げ)

フロアコンセント	30A C型 上手 14回路 ・ 下手 14回路
後 コン セ ント	30A C型 中LH 4回路 ・ ウォール 2回路
前 コン セ ント	30A C型 4回路
本 FOOT コンセント	20A C型 上手 4回路 (下手2回路引き回し)
花 道 コン セ ント	20A C型 上下各2回路 (本 FOOT 中)
直 コン セ ント	60A C型 舞台上手・下手 各2回路 60A C型 花道上下・客席上下 各1回路

# 調光卓：松下電工製 PAREITUS-SX

パ ッ チ ン グ	電子クロスバー方式（2場面選択可）
プリセットフェーダ	48本 2段/96本 1段（切替） プリセット/フリー切替可 ピアノスイッチ付（+/-/Lock）
サブマスター	10ページ×10本
メモリー	最大360シーン 3.5インチフロッピーディスク使用可
チェイス	16パターン 最大100ステップ（トータル240ステップ）

## 電源容量

総容量	三相4線 300A 90KVA（客電含む）
仮設電源	三相4線 200A 60KVA（総容量に含む）
設置場所	舞台下手袖

## センターピンスポット

機種	種 Xevbex700SR × 1台
----	--------------------

## 舞台照明設備

U	H	常設色（#71、#72、#63）切替可 空き回路 3回路、UH下吊り可能
L	H	常設色（#22、#59、#72） フロアコンセント 上下2回路（前奥コンモ）30A / 下LHC 3回路 30A

1BOR	常設色（#W）
1SUS（電動）	12回路 20A C型（スクリーン共吊り）
2SUS（電動）	12回路 20A C型

F	R	500W CSQ 3台2色（上下コンモ）
シーリング		1Kw Hi-Vex × 3台2色 空き回路 30A 3回路 20A 3回路 空き灯体 500W CSQ × 30台

フロアコンセント	上下 2回路 30A C型（前奥コンモ）
前コンセント	2回路 30A C型（上下コンモ）
FOOTコンセント	3回路（20A C型）

## 機材

1000W C-8	30 台	ソースフォー (500W) 36°	10 台
1000W	96 台	ソースフォー (500W) 50°	4 台
500W FP	8 台	パーライト 1N	20 台
1500W FQ	20 台	パーライト 5N	20 台
500W FQ	20 台	ステージビーム 500W	12 台
650W ITO	20 台	丸茂 ミニパー	20 台

## エフェクトスポット

RDS 1000W EQS	2 台
RDS 2000W EQS	2 台

## 機材

RDS ディスクマシン	4 台	RDS 先玉	4,6,8× 各 2 台
RDS カレイドマシン	2 台	ミニブル (2 灯式)	4 台
RDS スライドキャリアマスク	2 台	松村 (2 連ストロボ)	1 式
RDS スパイラルマシン	2 台	ミラーボール (大・小)	各 1 台
丸茂 波マシン	2 台		

## スタンド

H- スタンド	12 本
M- スタンド	25 本
ベースプレート	30 枚

## その他

ロングハンガー	16 本	DF-50	1 台
三連トンボ	4 台	電動タワー	1 台
ROSCO-1500	1 台	シュート棒	3 本

## 常吊り (大ホール)

RIKURI 26° 3FR 上下	4 台
RIKURI 19° CL	6 台 (回路差替・要)

### 【ご注意事項】

移動可能な灯体・機材等については、大ホール・小ホールとの兼用機材となる為、機材の詳細や使用可能状況等につきましては、必ず直接担当者までご連絡願います。

## ミキサー

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
ミキシングコンソール	YAMAHA	PM5D	1 台	48MONO + 4ST IN 24MIX + 2STEREO 8MATRIX
可搬型ミキサー	YAMAHA	ProMix01	1 台	INPUT/16、ST・OUT/1 AUX/4 (外部 2、内部 2)
	YAMAHA	LS9-16	1 台	INPUT/16、4STEREO、8LineOUT

## スピーカー

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
プロセミアム (L)	L-Acoustics	ARCS	3 台	アクティブ 2WAY 周波数特性：63-18Khz (±3db) 最大音圧：128db
プロセミアム (C)	L-Acoustics	ARCS	3 台	
プロセミアム (R)	L-Acoustics	ARCS	3 台	
カラム (L-R)	L-Acoustics	ARCS	8 台	サブウーハー 周波数特性：28-140Hz (±3db) 最大音圧：130db パッシブ 2WAY 周波数特性：85-20Khz (±3db) 最大音圧：117db
	L-Acoustics	SB218	4 台	
	L-Acoustics	MTD108a	2 台	
ステージフロント	FOSTEX	FX120	8 台	30W 8Ω 口径 120mm
※ステージモニター	Electrovoice	SX300	4 台	2WAY 8Ω 80～25000Hz
※スタンド	Electrovoice	200T	4 本	スピーカースタンド SX300 用
※フットモニター	Electrovoice	FMX1502	4 台	2WAY 8Ω 55～20000Hz 400W(長時間) /1600W(peak)

## パワーアンプ

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
パワーアンプ	L-Acoustics	LA17a	6 台	2ch×430W/8Ω、2ch×840W/4Ω
	L-Acoustics	LA24a	7 台	2ch×1000W/8Ω、2ch×1500W/4Ω
	QSC	PL224	5 台	2ch×440W/8Ω、2ch×715W/4Ω
	QSC	CX108V	1 台	8ch×100W/70V、4ch×200W/140V
	QSC	CX302V	1 台	ハイインピーダンス仕様 2ch×200W/70V、2ch×400W/140V

## ワイヤレスマイクシステム

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
受信機	SHURE	MW4D+	3 台	800Mhz 帯 B 型ダイバーシティ受信機
アンテナ分配機	SHURE	UA844	1 台	アンテナディストリビューター
ハンドマイク	SHURE	MW2	6 本	ハンドヘルドタイプ SM58 ヘッド 送信機
ピンマイク	SHURE	MW1	6 台	ベルトバックタイプ 送信機
	SHURE	MX150B/O-XLR	6 本	無指向性 ラベリアマイクロフォン
ヘッドセット	SHURE	WBH54	6 本	スーパーカーディオイド コンデンサーマイク



## 特殊装置

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
吊りマイク	博電社	不明	1 台	手動ウィンチ、3点吊り 取り付け部ステレオバー BEYER/MKV8 付属
エレベーターマーク	不二音響	OE-401P	1 台	音響室及び、舞台下手操作盤より 制御可能、高さプリセット可能

## イコライザー

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
イコライザー	XTA	GQ600	2 台	2ch30 バンド (1/3 オクターブ)
	YAMAHA	Q2031B	4 台	2ch31 バンド (1/3 オクターブ)

## エフェクター及び周辺機器

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
エフェクター	YAMAHA	SPX2000	1 台	マルチエフェクトプロセッサー 24bit、96Khz 対応
	Roland	SDE330	1 台	3D デジタルディレイ、2IN/2OUT
	YAMAHA	SPX990	1 台	マルチエフェクター、2IN/2OUT
デジタルディレイ	tc エレクトロニック	D-TWO	1 台	マルチタップ・リズム・ディレイ
コンプリミッター	dbx	1046	2 台	4IN・4OUT
音声分配器	ドローマー	DA6	1 台	ライン・ディストリビューション アンプリファァ
デジタルシグナル プロセッサー	松下	WZ-DE46	1 台	デジタルマルチイコライザー (ステフ用) 4IN/2OUT (アナログ / デジタル各2)
スピーカーコントローラー	XTA	DP-428	2 台	4IN/8OUT、4 系統のバイアンプ システムからステレオ 4WAY~モノ 8 分配まで可能
	L-Acoustics	MTD108LLca	1 台	MTD108a 用ステレオプロセッサー

## プレーヤー及びレコーダー

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
カセットレコーダー	TASCAM	122MKIII	4 台	3 ヘッド、MEMORY 機能
	TASCAM	302MKIII	1 台	ダブルデッキ、オートリバース
CD プレイヤー	Marantz	PMD331	2 台	ピッチコントロール、サーチダイヤル
	TASCAM	CD-RW901SL	2 台	CD-R/RW 再生 / レコーダー
MD プレイヤー	TASCAM	801RMK II	4 台	ジョグシャトル、ピッチコントロール
DAT	SONY	PSM-R500	2 台	48Khz/44.1Khz/32Khz REC モード搭載
ソリッドステートステレオレコーダー	TASCAM	SS-R200	1 台	CF/SD/SDHC/USB レコーダー
アナウンスシステム	Roland	AR3000	1 台	オーディオレコーダー

## ミキサー

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
ミキシングコンソール	YAMAHA	QL5	1 台	64MONO + 8STEREO IN 16MIX + 8MATRIX OUT
制御タブレット	Apple	MQDT2J/A	1 台	64G、QL5 遠隔操作
可搬型ミキサー	YAMAHA	ProMix01	1 台	INPUT/16、ST・OUT/1 AUX/4 (外部 2、内部 2)

## スピーカー

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
ステージサイド	d&b	C4-TOP	4 台	2WAY、RMS200W/PEAK800W 138dB-SPL、150Hz-18Khz
		C4-SUB	4 台	Sub-Low、RMS200W/PEAK800W 133dB-SPL、50Hz-150Hz
		B2-SUB	2 台	Sub-Low、RMS600W/PEAK2400W 136dB-SPL、32Hz-68Hz
ステージフロント	ALTEC	405-8H	4 台	4 インチ、耐入力 15W
※ステージモニター	Electrovoice	SX300	2 台	2WAY、8Ω、80~25000Hz
※スタンド	Electrovoice	200T	2 本	スピーカースタンド SX300 用
※フットモニター	Electrovoice	FMX1502	2 台	2WAY 8Ω 55~20000Hz 400W(長時間) /1600W(peak)

## パワーアンプ

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
パワーアンプ	RAMSA	WP-9220	4 台	2IN/2OUT、200W+200W (8Ω) 300W+300W (4Ω)
	RAMSA	WP-9110	8 台	2IN/2OUT、100W+100W (8Ω) 150W+150W (4Ω)
	d&b	P1200A	2 台	2IN/2OUT、600W (4Ω)
	d&b	A1	2 台	2IN/2OUT、350W(4Ω)、1200W(4Ω)

## ワイヤレスマイクシステム

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
受信機	SHURE	AD4D	2 台	800Mhz 帯 B 型ダイバーシティ受信機
アンテナ分配機	SHURE	UA844	1 台	アンテナディストリビューター
ハンドマイク	SHURE	AD 2	4 本	ハンドヘルドタイプ SM58 ヘッド 送信機
ピンマイク	SHURE	AD 1	4 台	ベルトバックタイプ 送信機
	SHURE	MX150B/O-XLR	4 本	無指向性 ラベリアマイクロフォン
ヘッドセット	SHURE	WBH53	4 本	無指向性 コンデンサーマイク

## イコライザー

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
イコライザー	Intercity	AEF1-PLUS	1 台	2IN/2OUT、7 バンド PEQ、サイド
	XTA	GQ600	1 台	2IN/2OUT、30 バンド GEQ、サイド
	YAMAHA	Q2031A	1 台	1/3oct、31BAND、2IN/2OUT、モニター

## エフェクター及び周辺機器

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
コンプレッサ・リミッタ	dbx	160X	2 台	1IN/1OUT、d&b システムに使用
音声分配器	ドローマー	DA6	1 台	ライン・ディストリビューション アンプリファァ
電源分配器	FURMAN	PL-PLUS J	2 台	パワーコンディショナー、ライト付
	FURMAN	PL-PRO J	1 台	パワーコンディショナー、ライト付
エフェクター	LEXICON	Reflex	1 台	デジタルリヴァーブ、2IN/2OUT
	Roland	SDE-330	1 台	3D デジタルディレイ、2IN/2OUT
	YAMAHA	SPX-990	1 台	デジタルマルチ、2IN/2OUT

## プレーヤー及びレコーダー

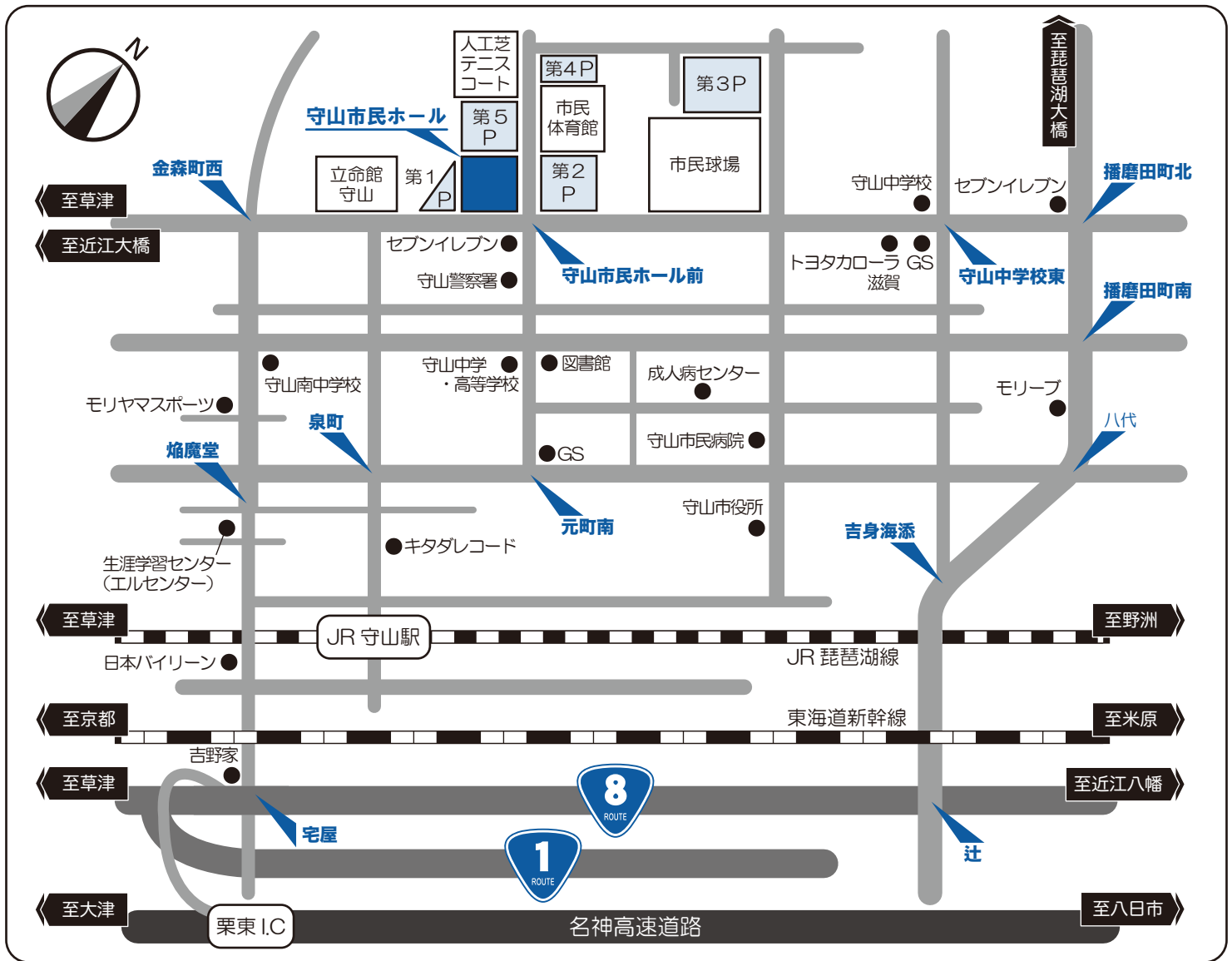
名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
カセットレコーダー	TASCAM	122MKIII	2 台	3ヘッド、MEMORY 機能
	TASCAM	302MKIII	1 台	ダブルデッキ、オートリバース
CD プレイヤー	Marantz	PMD331	1 台	ピッチコントロール、サーチダイヤル
	TASCAM	CD-RW901SL	2 台	CD-R/RW 再生 / レコーダー
DAT	SONY	PSM-R500	1 台	48Khz/44.1Khz/32Khz REC モード搭載
ソリッドステートステレオレコーダー	TASCAM	SS-R100	1 台	CF/SD/SDHC/USB レコーダー

# ●音響機材 移動器具一覧表

## マイク

名 称	メーカー	型 番	数 量	仕 様
ダイナミックマイク	SHURE	SM58-LCE	10 本	単一指向性
	SHURE	SM57-LCE	10 本	単一指向性
	SHURE	BETA57A	10 本	スーパーカーディオイド
コンデンサーマイク	SONY	C-38B	10 本	単一～双～無 / 可変型指向
	アムクロン	PCC160	6 本	スーパーカーディオイド

# 交通アクセス



## ■公共交通機関をご利用の場合■

- 京都・大阪方面から  
JR 琵琶湖線より「野洲行」「米原行」「長浜行」に乗車、「守山」にて下車。  
(所要時間/京都駅から24分、大阪駅から54分 ※何れも新快速利用時)
- 長浜・米原方面から  
JR 琵琶湖線より、京都・大阪方面行に乗車、「守山」にて下車。  
(所要時間/米原駅から27分 ※新快速利用時)
- 守山駅からの移動  
守山駅西口より、路線バス「杉江循環線」「守山市民ホール行」に乗車。  
「守山市民ホール前」にて下車すぐ。  
(所要時間/系統・経路・時間帯によって違い有り。約7~18分)

## ■お車で越越しの場合■

- 名神高速道路「栗東IC」から  
守山方面へ進行、国道8号線に入り、点滅を含む2つ目の交差点「宅屋交差点」を左折、約3.8Km進んだ「金森西交差点」を右折後、約1Km先左手。
- 堅田方面・琵琶湖大橋から  
琵琶湖大橋を渡り、約6.6Km直進「播磨田町北交差点」を右折、4つ目信号右手。
- 浜大津・近江大橋方面から  
近江大橋を渡り、そのまま道なりに10Km程度直進した交差点左側。
- 国道8号線・彦根方面から  
野洲川を越え、2つ目の信号「辻交差点」を右折、琵琶湖大橋方面へ。  
約2.8Km先の三叉路「吉身海添交差点」を左折直進、その先「守山中学校東交差点」を左折、2つ目の信号右手。

- ◎会場周辺の駐車スペース及び駐車台数は限られております。
- ◎市民ホール・運動公園共用の駐車場となっております。施設の使用状況により駐車が困難な場合がございます。
- ◎駐車禁止エリア等への駐車によるトラブルが頻発しております。  
指定場所以外への駐車・停車は絶対にしないでください。
- ◎駐車スペース確保困難や周辺道路混雑における交通事情等により生じた損失(入場制限・途中入場など）に関して事業団は一切の責を負いません。
- ◎駐車場は記載内容以外に状況等により事前告知なしに「開放・閉鎖」等を行う場合があります。
- ◎基本的に普通車専用の駐車場となっております。バス・トラック等大型車を駐車する場合には事前にご連絡・ご相談をお願い致します(確保できない場合もございます)。

