



Moriyama Citizen Hall

守山市民ホール 舞台備品一覧表

2019/08/01 改訂

記載されている舞台備品は、一部各施設共有の物も含まれています。
ご使用等に関しては、必ず事前に担当者と打ち合わせをお願いいたします。

守山市民ホール

〒524-0051 滋賀県守山市三宅町 125 番地
TEL 077-583-2532 / FAX 077-583-3189
<http://www.moriyamabuntai.com/wp/>

『守山市民ホール』は、守山市市民文化会館の通称です。

●舞台設備

平台

| 名 称 | | 寸 法(mm) | 数 量 | 備 考 |
|-----|-------|-------------|------|-------|
| 3 尺 | × 3 尺 | 909 × 909 | 4 枚 | |
| 2 尺 | × 6 尺 | 606 × 1818 | 10 枚 | |
| 3 尺 | × 6 尺 | 909 × 1818 | 21 枚 | ワゴン2台 |
| 4 尺 | × 6 尺 | 1212 × 1818 | 25 枚 | ワゴン2台 |
| 6 尺 | × 6 尺 | 1818 × 1818 | 12 枚 | ワゴン1台 |
| 3 尺 | × 9 尺 | 909 × 2727 | 4 枚 | |
| 4 尺 | × 9 尺 | 1212 × 2727 | 6 枚 | |

開き足

| 名 称 | | 寸 法(mm) | 数 量 | 備 考 |
|----------------|-----|------------|------|-----|
| 中足 H (1尺7寸) | 3 尺 | 909 × 515 | 13 台 | |
| | 4 尺 | 1212 × 515 | 15 台 | |
| | 6 尺 | 1818 × 515 | 7 台 | |
| 高足 H (2尺4寸) | 3 尺 | 909 × 727 | 13 台 | |
| | 4 尺 | 1212 × 727 | 15 台 | |
| | 6 尺 | 1818 × 727 | 7 台 | |

空きワゴン

| 名 称 | | 寸 法(mm) | 数 量 | 備 考 |
|-----|--------|-------------|-----|--------------|
| 3 尺 | × 6 尺 | 909 × 909 | 0 台 | |
| 4 尺 | × 6 尺 | 1212 × 1818 | 2 台 | |
| 4 尺 | × 9 尺 | 1212 × 2727 | 2 台 | |
| 3 尺 | × 12 尺 | 909 × 3636 | 1 台 | 所作台ワゴン (爪なし) |

箱足

| 名 称 | | 寸 法(mm) | 数 量 | 備 考 |
|-----|---------------------|-----------------|------|-----|
| 小 | 6 寸 × 1 尺 × 1 尺 1 寸 | 182 × 303 × 333 | 36 個 | |
| 大 | 6 寸 × 1 尺 × 1 尺 7 寸 | 182 × 303 × 515 | 25 個 | |

オーケストラ関係

| 名 称 | | 仕 様 | 数 量 | 備 考 |
|----------|--|----------------|------|-----|
| 指揮者用譜面台 | | 松尾 CD-101 | 2 台 | |
| 奏者用譜面台 | | 松尾 M-506B | 66 本 | |
| | | KAWAI OMS-3 | 22 本 | |
| | | OHASHI MS-104W | 17 本 | |
| 譜面灯 | | OHASHI MSL-55 | 35 灯 | |
| コントラバス椅子 | | | 2 台 | |

ピアノ

| 名 称 | | 仕 様 | 数 量 | 備 考 |
|-------|-----|-------------------|------|-----------|
| フルコン | | STEINWAY HM D-274 | 1 台 | 調律は会館手配のみ |
| | | YAMAHA CF | 1 台 | |
| セミコン | | YAMAHA G3A | 1 台 | リハーサル室専用 |
| | | KAWAI GS-70 | 1 台 | |
| | | KAWAI GS-50 | 1 台 | ロビー専用 |
| ピアノ椅子 | 背なし | YAMAHA | 2 脚 | |
| | 背付き | YAMAHA | 10 脚 | |

映像関係

| 名称 | 仕 様 | 数 量 | 備 考 |
|---------------|--------------------|-----|-------------|
| 液晶プロジェクター | EPSON EB-Z1000-5U | 1台 | 大ホール常設 |
| | Panasonic PT-D5700 | 1台 | 移動可能 |
| BD/DVD プレイヤー | TASCAM BD-01U | 1台 | |
| デジタルマルチスイッチャー | IDK MSD-502 | 1台 | |
| スライド | ELMO 550XENON | 1台 | トレイ 80枚入×3個 |

演題関係

| 名称 | 寸 法 (mm) | 数 量 | 備 考 |
|--------------|---------------------|-----|-----|
| 大ホール用 演台 | W1800 × D900 × H910 | 1台 | |
| 大ホール用 花台 (高) | W570 × D570 × H720 | 1台 | |
| 大ホール用 花台 (低) | W600 × D600 × H460 | 1台 | |
| 大ホール用 司会台 | W900 × D600 × H910 | 1台 | |
| 小ホール用 演台 | W1200 × D700 × H910 | 1台 | |
| 小ホール用 花台 | W600 × D600 × H460 | 2台 | |
| 小ホール用 司会台 | W900 × D600 × H910 | 1台 | |

その他設備

| 名称 | 仕 様 | 数 量 | 備 考 |
|----------------|----------------|----------------|-------------|
| バレエマット (リノリウム) | W1800 × L12600 | 10本 | |
| | W1800 × L9000 | 4本 | |
| 所作台 | W909 × D3636 | 30台 | 【ワゴン 3台】 |
| | 大ホール花道用 | 1式 | 【ワゴン 1台】 |
| スモークマシーン | ROSCO-1600 | 1台 | 消防申請は不要 |
| | DF-50 | 1台 | 消防申請は不要 |
| 展示パネル | W1818 × D1212 | 100枚 | 担当者にご確認ください |
| 上敷 | | 10本 | 担当者にご確認ください |
| 緋毛氈 | | 8枚 | 担当者にご確認ください |
| 金屏風 | | 2双 | |
| 松羽目 | 大ホール | 5バトンに常吊 (移動不可) | 担当者にご確認ください |
| | 小ホール | 常吊 | 担当者にご確認ください |
| 長机 | | 60脚 | 担当者にご確認ください |
| パイプ椅子 | | 100脚 | 担当者にご確認ください |

※スモークマシンの使用には、別途スモーク液（有料）が必要となります。

【ご注意願います】

移動可能な設備に関しては、すべて大ホール・小ホールとの共用設備となっております。

そのため、事前に利用状況等を直接各担当者にご確認願います。

● 大ホール・照明設備

調光卓：松下電工製 パコリス-II α C

| | |
|---|---|
| パ ツ チ ン グ ブ リ セ ッ ト | 電子クロスバー方式 (4場面選択可) 三段100本 (ピアノSW: +/- 切替式 レベル印字ケーター: チャンネル本数分) |
| 制御チャンネル数 プロポーショナルレベル設定 プロファイルカーブ設定 | 最大1000ch 0~100% 9種類 (リニア、ノンディム、ユーザー7種) |
| グ ラ ン ド マ ス タ ー クロスフェーダー ¹ マ ス タ ー フ ェ ー ダ ー | 1本 A-Bクロス 1組 3本 (ピアノSW: +/- 切替式) |
| キ ュ ー 再 生 最 大 シ ー ン 数 | ムーブフェード方式 (UP/DOWNフェード方式) 1000シーン ※GO/STOP/REVERS押釦による自動操作とムーブフェーダーによる手動操作 ムーブマスター: 1本、ムーブフェーダー: 1本 |
| パ ー ト マニュアル操作用フェーダー | 最大10個 4本 |
| チ エ イ ス | 最大99パターン TOTAL1000ステップ サブマスター キュー、パートへの割付再生 |
| プログラマブルサブマスク | 20ページ × 24本 (ピアノSW: +/- 切替式) パイルオン、チェイス (エフェクト) 割付再生 フリー、チャンネルマスター、ホールド |
| 外 部 記 憶 出 力 方 式 調 光 方 式 調 光 特 性 C R T | 3.5インチフロッピーディスク COMOSデータディスク対応 DMX512 2系統 (母子室、客席、調光室) SCR集中制御方式 2, 2.3, 2.7, 3乗 14インチ (ウィンドメニュー表示方式) |

電源容量

| | |
|---------|--------------------------|
| 総 容 量 | 三相4線 1200A 360KVA (客電含む) |
| 仮 設 電 源 | 三相4線 300A 90KVA (総容量に含む) |
| 設 置 場 所 | 舞台上手袖 |

センターピンスポット

| | |
|-----------------|---------------------------|
| 機 種 | Xevbex2007SR × 3台 |
| 予 備 ピ ン 電 源 | ピンルーム内 200V 一口 (映写室電源に含む) |
| 客 席 フ ォ ロ ー 範 囲 | 1列目より客席中央通路まで |

その他設備

| | |
|----------|------------------------|
| クリアカム回線 | 調光室、音響室、舞台上下、ピンルーム、映写室 |
| シユート用タワー | 電動タワー 1基 |
| シユート用操作棒 | 3本 |

舞台照明設備

| | | |
|---|---|---|
| U | H | 常設色 (#71、#72、#63、#78) 500W 18灯4色(電動) ※20A C口 3回路空き |
| L | H | 常設色 (#72、#59、#22、#40) 300W ※移動式 1.8m × 8本 |

| | |
|-----------------|--|
| プロセニアム SUS (電動) | 直回路 20A C型 2回路×2口 DMX OUT 1口 |
| 1ブリッジ | 直回路 20A C型 2回路×2口 DMX OUT 1口 ※吊り間口 7間 |
| 1BOR (1ブリッジに共) | 4色 18灯 常設色 (#72、#78、#W、#W) 切替可 |
| 2BOR (スクリーンに共) | 4色 18灯 常設色 (#72、#78、#W、#W) 切替可 |
| 2SUS (電動) | 直回路 20A C型 2回路×2口 DMX OUT 1口 ※吊り間口 11間 |
| 3BOR | 4色 21灯 常設色 (#72、#78、#W、#W) 切替可 |
| 3SUS (電動) | 直回路 20A C型 2回路×2口 DMX OUT 1口 ※吊り間口 11間 |
| 4SUS (電動) | 直回路 20A C型 2回路×2口 DMX OUT 1口 ※吊り間口 11間 |

| | |
|-------------|--|
| 上 手 F R | 【3F】 1.5Kw C-8 4台3色 750w RIKURI 26°×4台 (回路差替) 【4F】 1.5Kw C-8 4台3色 |
| 下 手 F R | 【3F】 1.5Kw C-8 4台3色 750w RIKURI 26°×4台 (回路差替) 【4F】 1.5Kw C-8 4台3色 |
| シ ー リ ン グ | 1.5Kw C-8 2台×14回路 計 28台 750w RIKURI 19°×6台 (回路差替) |
| ト ー メ ン タ ル | 1Kw C-8 上下各3台 (回路FC立ち上げ) |

| | |
|------------|--|
| フロアコンセント | 30A C型 上手 14回路 · 下手 14回路 |
| 後コンセント | 30A C型 中LH 4回路 · ウォール 2回路 |
| 前コンセント | 30A C型 4回路 |
| 本FOOTコンセント | 20A C型 上手 4回路 (下手2回路引き回し) |
| 花道コンセント | 20A C型 上下各2回路 (本FOOT中) |
| 直コンセント | 60A C型 舞台上手・下手 各2回路 60A C型 花道上下・客席上下 各1回路 |

● 小ホール・照明設備

調光卓：松下電工製 PAREITUS-SX

| | |
|-----------|--|
| パッチャング | 電子クロスバー方式（2場面選択可） |
| プリセットフェーダ | 48本 2段 / 96本 1段（切替） プリセット / フリー切替可 ピアノスイッチ付 (+/-/Lock) |
| サブマスター | 10ページ×10本 |
| メモリー | 最大 360シーン 3.5インチフロッピーディスク使用可 |
| チエイス | 16パターン 最大 100ステップ（トータル 240ステップ） |

電源容量

| | |
|------|-------------------------|
| 総容量 | 三相4線 300A 90KVA（客電含む） |
| 仮設電源 | 三相4線 200A 60KVA（総容量に含む） |
| 設置場所 | 舞台下手袖 |

センターピンスポット

| | |
|----|-----------------|
| 機種 | Xebex700SR × 1台 |
|----|-----------------|

舞台照明設備

| | |
|-----|--|
| U H | 常設色（#71、#72、#63）切替可 空き回路 3回路、UH下吊り可能 |
| L H | 常設色（#22、#59、#72） フロアコンセント 上下2回路（前奥コンモ）30A / 下LHC 3回路 30A |

| | |
|----------|-----------------------|
| 1BOR | 常設色（#W） |
| 1SUS（電動） | 12回路 20A C型（スクリーン共吊り） |
| 2SUS（電動） | 12回路 20A C型 |

| | |
|------|--|
| F R | 500W CSQ 3台2色（上下コンモ） |
| シリング | 1Kw Hi-Vex × 3台2色 空き回路 30A 3回路 20A 3回路 空き灯体 500W CSQ × 30台 |

| | |
|-----------|----------------------|
| フロアコンセント | 上下 2回路 30A C型（前奥コンモ） |
| 前コンセント | 2回路 30A C型（上下コンモ） |
| FOOTコンセント | 3回路（20A C型） |

● 照明機材 移動器具一覧表

機材

| | | | |
|-----------|------|-------------------|------|
| 1000W C-8 | 30 台 | ソースフォー (500W) 36° | 10 台 |
| 1000W | 96 台 | ソースフォー (500W) 50° | 4 台 |
| 500W FP | 8 台 | パーライト 1N | 20 台 |
| 1500W FQ | 20 台 | パーライト 5N | 20 台 |
| 500W FQ | 20 台 | ステージビーム 500W | 12 台 |
| 650W ITO | 20 台 | 丸茂 ミニパー | 20 台 |

エフェクトスポット

| | |
|---------------|-----|
| RDS 1000W EQS | 2 台 |
| RDS 2000W EQS | 2 台 |

機材

| | | | |
|-----------------|-----|---------------|--------------|
| RDS ディスクマシン | 4 台 | RDS 先玉 | 4,6,8× 各 2 台 |
| RDS カレイドマシン | 2 台 | ミニブル (2灯式) | 4 台 |
| RDS スライドキャリアマスク | 2 台 | 松村 (2連ストロボ) | 1 式 |
| RDS スパイラルマシン | 2 台 | ミラー ボール (大・小) | 各 1 台 |
| 丸茂 波マシン | 2 台 | | |

スタンド

| | |
|---------|------|
| H- スタンド | 12 本 |
| M- スタンド | 25 本 |
| ベースプレート | 30 枚 |

その他

| | | | |
|------------|------|-------|-----|
| ロングハンガー | 16 本 | DF-50 | 1 台 |
| 三連トンボ | 4 台 | 電動タワー | 1 台 |
| ROSCO-1500 | 1 台 | シート棒 | 3 本 |

常吊り (大ホール)

| | |
|-------------------|--------------|
| RIKURI 26° 3FR 上下 | 4 台 |
| RIKURI 19° CL | 6 台 (回路差替・要) |

【ご注意願います】

移動可能な灯体・機材等については、大ホール・小ホールとの兼用機材となる為、
機材の詳細や使用可能状況等につきましては、必ず直接担当者までご連絡願います。

● 大ホール・音響設備

ミキサー

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|------------|--------|----------|-----|--|
| ミキシングコンソール | YAMAHA | PM5D | 1 台 | 48MONO + 4ST IN 24MIX + 2STEREO 8MATRIX |
| 可搬型ミキサー | YAMAHA | ProMix01 | 1 台 | INPUT/16、ST·OUT/1 AUX/4 (外部 2、内部 2) |
| | YAMAHA | LS9-16 | 1 台 | INPUT/16、4STEREO、8LineOUT |

スピーカー

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|------------|--------------|---------|-----|---|
| プロセミアム (L) | L-Acoustics | ARCS | 3 台 | |
| プロセミアム (C) | L-Acoustics | ARCS | 3 台 | |
| プロセミアム (R) | L-Acoustics | ARCS | 3 台 | |
| カラム (L-R) | L-Acoustics | ARCS | 8 台 | アクティブ 2WAY 周波数特性：63-18Khz (±3db) 最大音圧：128db |
| | L-Acoustics | SB218 | 4 台 | サブウーハー 周波数特性：28-140Hz (±3db) 最大音圧：130db |
| | L-Acoustics | MTD108a | 2 台 | パッシブ 2WAY 周波数特性：85-20Khz (±3db) 最大音圧：117db |
| | FOSTEX | FX120 | 8 台 | 30W 8Ω 口径 120mm |
| ※ステージモニター | Electrovoice | SX300 | 4 台 | 2WAY 8Ω 80~25000Hz |
| ※スタンド | Electrovoice | 200T | 4 本 | スピーカースタンド SX300 用 |
| ※フットモニター | Electrovoice | FMX1502 | 4 台 | 2WAY 8Ω 55~20000Hz 400W(長時間) /1600W(peak) |

パワーアンプ

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|--------|-------------|--------|-----|---|
| パワーアンプ | L-Acoustics | LA17a | 6 台 | 2ch×430W/8Ω、2ch×840W/4Ω |
| | L-Acoustics | LA24a | 7 台 | 2ch×1000W/8Ω、2ch×1500W/4Ω |
| | QSC | PL224 | 5 台 | 2ch×440W/8Ω、2ch×715W/4Ω |
| | QSC | CX108V | 1 台 | 8ch×100W/70V、4ch×200W/140V |
| | QSC | CX302V | 1 台 | ハイインピーダンス仕様 2ch×200W/70V、2ch×400W/140V |

ワイヤレスマイクシステム

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|---------|-------|--------------|-----|---------------------------|
| 受信機 | SHURE | MW4D+ | 3 台 | 800Mhz 帯 B型ダイバーシティ受信機 |
| アンテナ分配機 | SHURE | UA844 | 1 台 | アンテナディストリビューター |
| ハンドマイク | SHURE | MW2 | 6 本 | ハンドヘルトタイプ SM58 ヘッド 送信機 |
| ピンマイク | SHURE | MW1 | 6 台 | ベルトバックタイプ 送信機 |
| | SHURE | MX150B/O-XLR | 6 本 | 無指向性 ラベリアマイクロフォン |
| ヘッドセット | SHURE | WBH54 | 6 本 | スーパーカーディオイド コンデンサーマイク |

特殊装置

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|-----------|-------|---------|-----|---|
| 吊りマイク | 博電社 | 不明 | 1 台 | 手動ワインチ、3点吊り 取り付け部ステレオバー BEYER/MKV8 付属 |
| エレベーターマーク | 不二音響 | OE-401P | 1 台 | 音響室及び、舞台下手操作盤より 制御可能、高さプリセット可能 |

イコライザー

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|--------|--------|--------|-----|-----------------------|
| イコライザー | XTA | GQ600 | 2 台 | 2ch30 バンド (1/3 オクターブ) |
| | YAMAHA | Q2031B | 4 台 | 2ch31 バンド (1/3 オクターブ) |

エフェクター及び周辺機器

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|--------------------|-------------|------------|-----|---|
| エフェクター | YAMAHA | SPX2000 | 1 台 | マルチエフェクトプロセッサー 24bit、96Khz 対応 |
| | Roland | SDE330 | 1 台 | 3D デジタルディレイ、2IN/2OUT |
| | YAMAHA | SPX990 | 1 台 | マルチエフェクター、2IN/2OUT |
| デジタルディレイ | tc エレクトロニック | D-TWO | 1 台 | マルチタップ・リズム・ディレイ |
| コンプリミッター | dbx | 1046 | 2 台 | 4IN・4OUT |
| 音声分配器 | ドローマー | DA6 | 1 台 | ライン・ディストリビューション アンプリファー |
| デジタルシグナル プロセッサー | 松下 | WZ-DE46 | 1 台 | デジタルマルチイコライザー (ステプロ用) 4IN/2OUT (アナログ / デジタル各2) |
| スピーカーコントローラー | XTA | DP-428 | 2 台 | 4IN/8OUT、4 系統のバイアンプ システムからステレオ 4WAY～モノ 8 分配まで可能 |
| | L-Acoustics | MTD108LLca | 1 台 | MTD108a 用ステレオプロセッサー |

プレーヤー及びレコーダー

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|-------------------|---------|------------|-----|----------------------------------|
| カセットレコーダー | TASCAM | 122MKIII | 4 台 | 3 ヘッド、MEMORY 機能 |
| | TASCAM | 302MKIII | 1 台 | ダブルデッキ、オートリバース |
| CD プレイヤー | Marantz | PMD331 | 2 台 | ピッチコントロール、サーチダイヤル |
| | TASCAM | CD-RW901SL | 2 台 | CD-R/RW 再生 / レコーダー |
| MD プレイヤー | TASCAM | 801RMKII | 4 台 | ジョグシャトル、ピッチコントロール |
| DAT | SONY | PSM-R500 | 2 台 | 48Khz/44.1Khz/32Khz REC モード搭載 |
| ソリッドステートステレオレコーダー | TASCAM | SS-R200 | 1 台 | CF/SD/SDHC/USB レコーダー |
| アナウンスシステム | Roland | AR3000 | 1 台 | オーディオレコーダー |

● 小ホール・音響設備

ミキサー

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|------------|--------|----------|-----|--|
| ミキシングコンソール | YAMAHA | QL5 | 1台 | 64MONO + 8STEREO IN 16MIX + 8MATRIX OUT |
| 制御タブレット | Apple | MQDT2J/A | 1台 | 64G、QL5 遠隔操作用 |
| 可搬型ミキサー | YAMAHA | ProMix01 | 1台 | INPUT/16、ST·OUT/1 AUX/4 (外部2、内部2) |

スピーカー

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|-----------|--------------|---------|-----|--|
| ステージサイド | d&b | C4-TOP | 4台 | 2WAY、RMS200W/PEAK800W 138dB-SPL、150Hz-18Khz |
| | | C4-SUB | 4台 | Sub-Low、RMS200W/PEAK800W 133dB-SPL、50Hz-150Hz |
| | | B2-SUB | 2台 | Sub-Low、RMS600W/PEAK2400W 136dB-SPL、32Hz-68Hz |
| ステージフロント | ALTEC | 405-8H | 4台 | 4インチ、耐入力15W |
| ※ステージモニター | Electrovoice | SX300 | 2台 | 2WAY、8Ω、80~25000Hz |
| ※スタンド | Electrovoice | 200T | 2本 | スピーカースタンド SX300 用 |
| ※フットモニター | Electrovoice | FMX1502 | 2台 | 2WAY 8Ω 55~20000Hz 400W(長時間) /1600W(peak) |

パワーアンプ

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|--------|-------|---------|-----|---|
| パワーアンプ | RAMSA | WP-9220 | 4台 | 2IN/2OUT、200W+200W (8Ω) 300W+300W (4Ω) |
| | | WP-9110 | 8台 | 2IN/2OUT、100W+100W (8Ω) 150W+150W (4Ω) |
| | d&b | P1200A | 2台 | 2IN/2OUT、600W (4Ω) |
| | d&b | A1 | 2台 | 2IN/2OUT、350W(4Ω)、1200W(4Ω) |

ワイヤレスマイクシステム

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|---------|-------|--------------|-----|--------------------------|
| 受信機 | SHURE | AD4D | 2台 | 800Mhz 帯 B型ダイバーシティ受信機 |
| アンテナ分配機 | SHURE | UA844 | 1台 | アンテナディストリビューター |
| ハンドマイク | SHURE | AD 2 | 4本 | ハンドヘルトタイプ SM58ヘッド 送信機 |
| ピンマイク | SHURE | AD 1 | 4台 | ベルトバックタイプ 送信機 |
| | SHURE | MX150B/0-XLR | 4本 | 無指向性 ラベリアマイクロфон |
| ヘッドセット | SHURE | WBH53 | 4本 | 無指向性 コンデンサーマイク |

イコライザー

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|--------|-----------|-----------|-----|-----------------------------|
| イコライザー | Intercity | AEF1-PLUS | 1台 | 2IN/2OUT、7バンドPEQ、サイド |
| | XTA | GQ600 | 1台 | 2IN/2OUT、30バンドGEQ、サイド |
| | YAMAHA | Q2031A | 1台 | 1/3oct、31BAND、2IN/2OUT、モニター |

エフェクター及び周辺機器

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|-------------|---------|-----------|-----|-----------------------------|
| コンプレッサ・リミッタ | dbx | 160X | 2 台 | 1IN/1OUT、d&b システムに使用 |
| 音声分配器 | ドローマー | DA6 | 1 台 | ライン・ディストリビューション アンプリファーア |
| 電源分配器 | FURMAN | PL-PLUS J | 2 台 | パワーコンディショナー、ライト付 |
| | FURMAN | PL-PRO J | 1 台 | パワーコンディショナー、ライト付 |
| エフェクター | LEXICON | Reflex | 1 台 | デジタルリヴァーブ、2IN/2OUT |
| | Roland | SDE-330 | 1 台 | 3D デジタルディレイ、2IN/2OUT |
| | YAMAHA | SPX-990 | 1 台 | デジタルマルチ、2IN/2OUT |

プレーヤー及びレコーダー

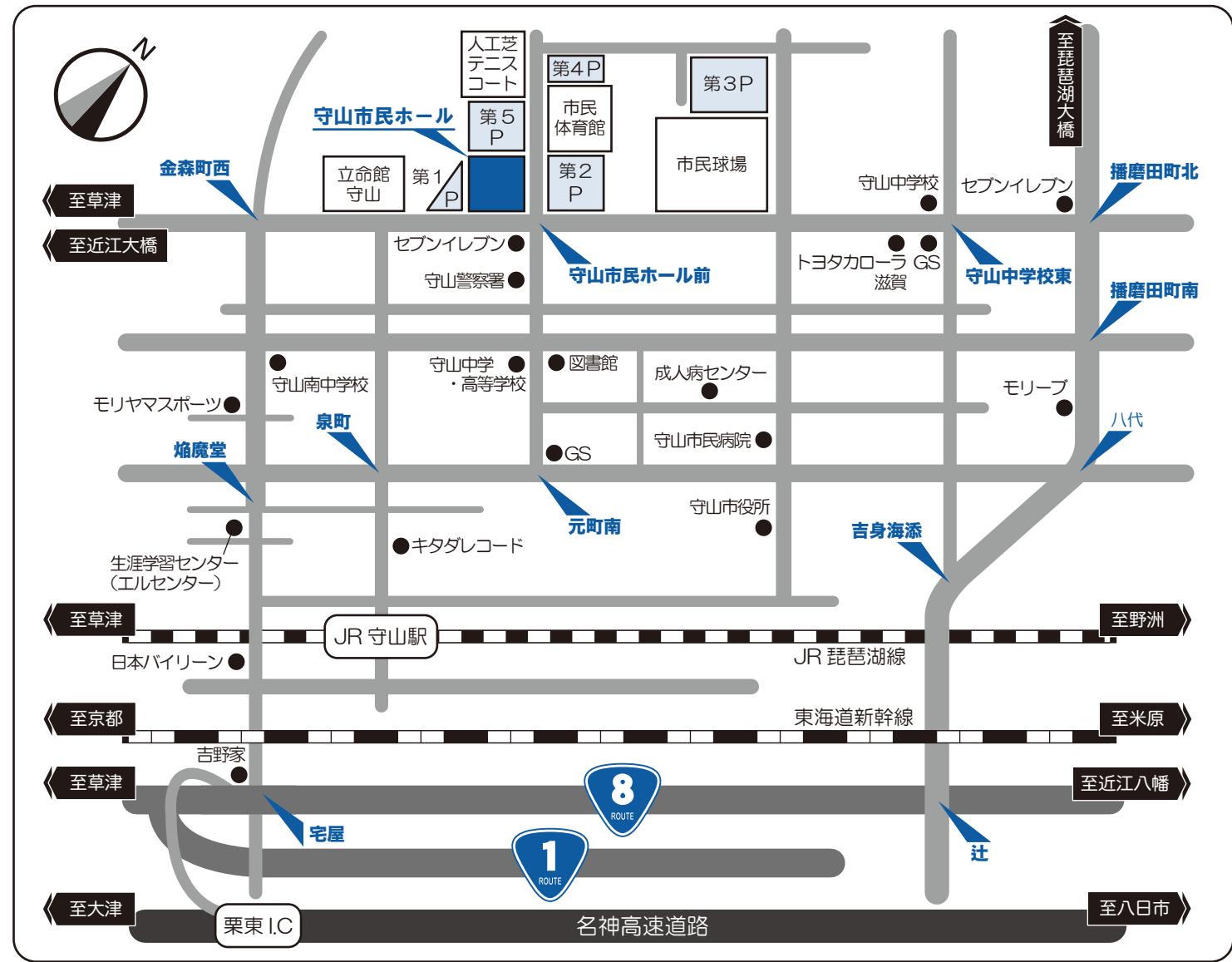
| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|-------------------|---------|------------|-----|----------------------------------|
| カセットレコーダー | TASCAM | 122MKIII | 2 台 | 3ヘッド、MEMORY機能 |
| | TASCAM | 302MKIII | 1 台 | ダブルデッキ、オートリバース |
| CD プレイヤー | Marantz | PMD331 | 1 台 | ピッチコントロール、サーチダイヤル |
| | TASCAM | CD-RW901SL | 2 台 | CD-R/RW 再生 / レコーダー |
| DAT | SONY | PSM-R500 | 1 台 | 48Khz/44.1Khz/32Khz REC モード搭載 |
| ソリッドステートステレオレコーダー | TASCAM | SS-R100 | 1 台 | CF/SD/SDHC/USB レコーダー |

●音響機材 移動器具一覽表

マイク

| 名 称 | メー カー | 型 番 | 数 量 | 仕 様 |
|-----------|-------|----------|-----|----------------|
| ダイナミックマイク | SHURE | SM58-LCE | 10本 | 单一指向性 |
| | SHURE | SM57-LCE | 10本 | 单一指向性 |
| | SHURE | BETA57A | 10本 | スーパーカーディオイド |
| コンデンサーマイク | SONY | C-38B | 10本 | 单一～双～無 / 可变型指向 |
| | アムクロン | PCC160 | 6本 | スーパーカーディオイド |

交通アクセス



■公共交通機関をご利用の場合■

- 京都・大阪方面から
JR 琵琶湖線上り「野洲行」「米原行」「長浜行」に乗車、「守山」にて下車。
(所要時間／京都駅から 24 分、大阪駅から 54 分 ※何れも新快速利用時)
 - 長浜・米原方面から
JR 琵琶湖線下り、京都・大阪方面行に乗車、「守山」にて下車。
(所要時間／米原駅から 27 分 ※新快速利用時)
 - 守山駅からの移動
守山駅西口より、路線バス「杉江循環線」「守山市民ホール行」に乗車。
'守山市民ホール前' にて下車すぐ。
(所要時間／系統・経由・時間帯によって違い有り。約 7~18 分)

■お車でお越しの場合■

- 名神高速道路「栗東 IC」から
守山方面へ進行、国道 8 号線に入り、点滅を含む 2 つ目の交差点「宅屋交差点」を左折、約 3.8Km 進んだ「金森西交差点」を右折後、約 1Km 先左手。
 - 堅田方面・琵琶湖大橋から
琵琶湖大橋を渡り、約 6.6Km 直進「播磨田町北交差点」を右折、4 つ目信号右手。
 - 浜大津・近江大橋方面から
近江大橋を渡り、そのまま道なりに 10Km 程度直進した交差点左側。
 - 国道 8 号線・彦根方面から
野洲川を越え、2 つ目の信号「辻交差点」を右折、琵琶湖大橋方面へ。
約 2.8Km 先の三叉路「吉身海添交差点」を左折直進、その先「守山中学校東交差点」を左折、2 つ目の信号右手。

◎会場周辺の駐車スペース及び駐車台数は限られています。

◎市民ホール・運動公園共用の駐車場となっております。施設の使用状況により駐車が困難な場合がございます。

◎駐車禁止エリア等への駐車によるトラブルが頻発しております。
指定場所以外への駐車・停車は絶対にしないでください。

◎駐車スペース確保困難や周辺道路混雑における交通事情等により生じた損失(入場制限・途中入場など)に関して事業団は一切の責を負いません。

- ◎駐車場は記載内容以外に状況等により事前告知なしに「開放・閉鎖」等を行う場合があります。
- ◎本規約は、改訂する場合は、改訂する旨を記載した上で、改訂規約を本規約に代えます。

◎基本的に普通車専用の駐車場となっております。バス・トラック等大型車を駐車する場合には事前にご連絡・ご相談をお願い致します（確保できない場合もございます）。

